

Actualidad del Diseño Gráfico en Sudamérica



Hernán Berdichevsky
Imagen HB / NOBRAND
Argentina

Diseño es la herramienta desde donde, como intelectuales, aportamos en la construcción de un saber colectivo que en nuestra especificidad llamamos diseño de identidad simbólica. Tenemos un deber moral que nos compromete con nuestro lugar y nuestro tiempo. Entender desde dónde pensamos es definitivo para poder explicar lo que hacemos. El diseño es el espacio donde se materializa la construcción física del proceso cultural, trabajar sobre la coherencia entre pensamiento y materialización le da sentido a nuestro hacer.

En la actualidad, el tema de la síntesis no es una condición de valoración universal, sin embargo, es la síntesis el modo más preciso de transmitir opinión acerca de un tema. En ese sentido, los diseños expresan a través de la síntesis una opinión, los diseños dicen una cosa y no más de una. La síntesis es el lugar opuesto a la simplificación, incluye la complejidad de la diferencia, resumiendo atributos particulares de lo distinto, en una expresión inclusiva, no excluyente.

La concepción de lo simple también resignifica el sentido de la belleza. Lo bello pasa por entender el sentido profundo de las cosas. Esta búsqueda nos orienta a trabajar con una máxima economía de recursos, intentando ser por sobre todas las cosas, profundamente sintéticos, en términos de que una sola acción resuma varias acciones, definiendo nuestro compromiso y coherencia en cada uno de los diseños, como expresión de la reflexión que producimos.

Los diseños deben tener síntesis; deben ser claramente entendibles y aprehensibles, ya que en esta acción se resume fundamentalmente lo que la comunicación es, lo que quiere decir.

Tenemos un compromiso adicional al momento de leer la realidad, debemos hacer una lectura profunda e intencionada y utilizar el diseño como herramienta de su transformación. La realidad es desde esta mirada posibilidad. Ponemos en valor la completa dimensión cultural de la región. Potenciando la multiplicidad de lecturas que se producen sobre la realidad desde las distintas culturas e identidades, incorporando la distinción diferencial que aportan las distintas miradas particulares.

Por otra parte y en forma simultánea, revalorizando el registro temporal, la historia pasada como parte del soporte constitutivo irremplazable para la completa comprensión del tiempo actual.

Trabajamos desde este lugar recuperando la noción de construcción de la cultura Sudamericana y de sus increíbles hitos comunicacionales. Nuestro lugar de pensamiento privilegia el valor de la complejidad, cada una de las partes es distinta y agrega valor colectivo. Se suele entender lo simple como una cuestión sintética y lo complejo como un sistema de partes que no tiende a la unidad. El valor de la complejidad es para nosotros uno de los atributos que mejor define la cultura contemporánea.